

EJE ORGANIZADOR ED. ARTISTICA MUSICA SEGUNDO AÑO 2017

UNIDAD I - EJE ORGANIZADOR: El sonido de los INSTRUMENTOS MUSICALES

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

La música: Definición

Sonido: Diferencia entre sonido y ruido- Definición- Ejemplos- Propagación del sonido

Parámetros del sonido: Altura- Intensidad- Duración- Duración- Timbre

Silencio: Valor e importancia del silencio

Los instrumentos musicales: Familias- Clasificación- Modos de acción- Mediadores-Forma- Duración-Intensidad-Velocidad-Timbre

Agrupaciones instrumentales: Orquesta Sinfónica- Banda Sinfónica- Banda Militar- Orquesta de cámara- Conjuntos de cámara (dúos- tríos- cuartetos...)

Agrupaciones populares: Jazz- tango- Folclore- Cuarteto- Folclore latinoamericano-Rock-Pop- Etc.

UNIDAD II - EJE ORGANIZADOR: El sonido de LA VOZ HUMANA

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

La voz: Mecanismos- Características- Voz del niño- Voz del adulto- Muda de voz.

Clasificación de la voz: registros de altura- Soprano- Mezzo- Contralto- Tenor- Barítono- Bajo.

Agrupaciones vocales: *Solistas*- dúos- tríos- cuartetos- quintetos.

coro: De niños- femenino- masculino- mixto- Definición

Unidad III - EJE ORGANIZADOR: Fuentes sonoras no convencionales

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

Fuentes sonoras no convencionales: Diversos criterios de búsqueda y de interés sonoro.

Grafías analógicas: Sistemas alternativos de lectoescritura musical

Partitura: Creación, lectura e interpretación de símbolos musicales alternativos.

Dirección musical: Nociones básicas de dirección orquestal y lenguaje de coordinación grupal de señas con las manos.

Unidad IV - EJE ORGANIZADOR: Análisis Musical

OBJETIVOS:

- Percibir a través de la audición

- Comprender la organización del discurso musical, observando los diferentes elementos y procedimientos que dan lugar a su estructuración: partes, secciones, materiales, texturas, armonía, melodía, ritmo, timbre, procesos de crecimiento y decrecimiento de tensión, puntos culminantes, cadencias, etc.
- Conocer las principales formas musicales históricas o formas-tipo y su evolución
- Comprender la relación entre música y texto en obras vocales o vocales e instrumentales en las diferentes épocas históricas.
- Ejecutar producciones que consideren la intencionalidad compositiva y la comprensión de la escucha.

Contenidos conceptuales:

Iniciación a los elementos analíticos:

- Percepción de los elementos que intervienen en la estructura de una obra musical (melodía, armonía, ritmo, timbre y textura) en diferentes agrupaciones vocales e instrumentales.
- Comprensión de las características sonoras de obras de diferentes épocas, estilos, géneros y culturas de la literatura musical.
- Elaboración y lectura de críticas de las obras escuchadas, atendiendo especialmente a las impresiones producidas por la obra, utilizando distintas fuentes de información

La forma musical :

- La forma musical y su percepción. Comprensión de la organización estructural de la música, y utilización de los diferentes modos de representarla gráficamente, para reflejar esquemáticamente las partes, secciones y subsecciones en las que puede dividirse una obra musical.

BIBLIOGRAFÍA:

- Fischerman, Diego, Efecto Beethoven. Buenos Aires, Paidós, 2004
- Cultura musical” A. W: Roldán-Ed. El Ateneo
- “Cultura musical” J.C. García Cánepa- Ed. Estrada
- “Cultura musical” Galeano- Bareilles- Ed. Kapeluz

Comentario [mbp1]:

- “Esso música” A. Giraldes Hayes- Ed. Everest
- “Diccionario Universal de la Música”-Kurt Pahlen-Ed. El Ateneo
- Aguilar, María del Carmen, “Escuchar, escribir, leer, componer”

Apuntes provistos por el profesor

