

IESS ALFONSINA STORNI  
PROGRAMA EDUCACIÓN ARTISTICA-MÚSICA  
5º AÑO PROF. MIGUEL ALLENDE

EN RELACION CON LAS PRÁCTICAS DEL LENGUAJE MUSICAL

UNIDAD N° I : Lenguaje Musical

Alteraciones. Sostenido, Bemol, y Becuadro. Audioperceptiva. Célula o Esquema Melódico. Lectura melódica. Lectura rítmica. Práctica Vocal e Instrumental (Ritmos latinoamericanos y Argentinos)

UNIDAD N° II: Lutería.

Construcción de Instrumentos de sencillo manejo: Metalofones, Cítaras y Cascabeleros . Práctica Instrumental de melodías sencillas.

EN RELACION CON LA CONTEXTUALIZACION

UNIDAD N° I: Música Argentina y Latinoamericana

Instrumentos musicales prehispánicos en sudamérica. Referentes : Atahualpa Yupanqui, Alfredo Zitarrosa, Violeta Parra. El Folklore. Transplante cultural. Transculturación. La sabiduría popular. Proyección folklórica. Zonas musicales. El gaucho. El mate en la historia y el folklore. Supersticiones y creencias. Refranes y Dichos.

UNIDAD N° II: Historia de la música

Características generales de la música en los diferentes periodos en Europa: Barroco, Clásico, Romántico y Postromántico (Expresionismo, Impresionismo y Primitivismo).

El Jazz, El Blues, El Rock and roll : Origen y evolución

BIBLIOGRAFIA

Música y Expresión Corporal de: Sunilda Straccio de Perris

Cultura Musical IV de: Oscar Bareilles.

Enseñar Artes en la escuela de: Laura Bianchi y Fabricio Origlio.

Música III de: Angeles Gutierrez Rodrigo.

El folklore en la Educación de: Rosita Barrera.

.....

*Allende Miguel Angel*