

ESCUELA ALFONSINA STORNI

LENGUA Y LITERATURA

SEXTO AÑO

CICLO LECTIVO 2017

PROGRAMA DE LOS CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Primera unidad: El policial, la ciencia ficción, el non fiction

- 1) Revisión del concepto de Literatura.
- 2) Investigación acerca del origen y desarrollo de los géneros en Europa y América.
- 3) Lectura y análisis genérico de una selección de cuentos argentinos de estos géneros.
- 4) Elaboración de cuentos policiales en trabajo interdisciplinario con Química: temática del envenenamiento.
- 5) Observación y caracterización genérica de un filme que presenta entrecruzamiento de géneros.

Segunda Unidad: El cuento fantástico

- 1) Observación de un filme de género fantástico.
- 2) Caracterización del género a partir de los rasgos presentados en el cine y en bibliografía específica.
- 3) Lectura de una selección de cuentos fantásticos argentinos.
- 4) Elaboración de prólogos, reseñas críticas o estudios introductorios acerca de algunos de los cuentos leídos.

Tercera unidad: El ensayo y la novela clásica

- 1) Lectura de una novela europea o norteamericana seleccionada por cada alumno.
- 2) Caracterización del ensayo.
- 3) Lectura de material bibliográfico sobre las obras.
- 4) Elaboración de un ensayo breve sobre la obra seleccionada: construcción de itinerarios personales de lectura.

Cuarta unidad: La literatura humorística

- 1) Caracterización de distintos géneros en los que se suele vehicular una mirada humorística de la realidad.

2) Recepción de obras humorísticas argentinas seleccionadas, de los distintos géneros caracterizados anteriormente.

3) Reconocimiento de los procedimientos empleados para provocar el humor. Construcción de líneas de continuidad y ruptura en la serie histórica de movimientos considerando las formas de representación de la realidad y la experiencia.

4) Revisión de los rasgos de una antología.

5) Armado de antologías humorísticas (de acuerdo a los distintos géneros estudiados), a partir de la recopilación y selección de textos que representen las distintas etapas de desarrollo de la literatura argentina. Reflexión acerca de la conformación de nuestra identidad desde una perspectiva humorística.

NOTA: se hará entrega a los alumnos de un cuadernillo en que se caractericen sintéticamente los textos administrativos de uso más frecuente, como material de revisión y consulta para tareas dentro y fuera de la escuela.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL ALUMNO

- Material seleccionado por la cátedra.
- Material seleccionado por los alumnos en sus investigaciones y supervisado por la cátedra.
- Diccionario.
- Obras literarias (sujetas a variaciones, de acuerdo a las posibilidades o intereses de los alumnos): - Selección de cuentos de autores argentinos y géneros diversos.
 - Selección de textos críticos acerca de los géneros y tipologías textuales trabajados.
 - Selección de alguna novela contemporánea europea o norteamericana: *El conde de Montecristo*, *Oliver Twist*, *El último mohicano*, *Drácula*, *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, *Frankenstein*, *Otra vuelta de tuerca*, *El retrato de Dorian Gray*, *Jane Eyre*, *Cumbres Borrascosas*, *Orgullo y prejuicio*, *Estudio en escarlata*, *Diez negritos*, *La muerte de Roger Akroyd*, *Los viajes de Gulliver*, *El señor de los anillos*, *Un mago de Terramar*, *Las tumbas de Atuán*, *1984*, *Preludio a la fundación*, *Un mundo feliz*, *Miguel Strogoff*, *el correo del zar*, etc...