



# Programa de Examen

---

## Contenidos

### Eje Nº 1:

**La literatura, un universo particular... El sistema y la norma.**

**Revisión de conceptos básicos:** discurso ficcional y no ficcional. Problemática en torno a la definición de la literatura. Autor y lector. Verosimilitud. Paratextualidad. Intertextualidad.

Concepto y clasificación de los géneros literarios: características, estructura y recursos.

Revisión. Pacto de lectura.

**Sistema y Norma:** Oraciones compuestas coordinadas. Tipos de oraciones coordinadas. Nexos coordinantes.

**Normativa:** Coherencia y cohesión textual: revisión de conceptos. Signos de puntuación: revisión y usos.

El lenguaje. Funciones del lenguaje. El signo: significado y significante. Arbitrariedad del signo.

Propiedades del lenguaje humano.

Revisión de textos expositivos. La superestructura narrativa.

### Eje Nº 2:

**Movimientos, corrientes y estilos literarios. El sistema y la norma.**

Recorrido por la literatura clásica y medieval europea. Renacimiento y Barroco: dos formas de concebir y vivir lo literario. Contextualización socio-histórica. La transición del Barroco al Neoclasicismo. Romanticismo: contexto histórico-social, características del movimiento. El héroe romántico: características y vigencia de su figura. El Romanticismo en Alemania. Principales exponentes. El cuento de terror. El terror como forma y tema.

Sistema y Norma: Revisión del texto argumentativo: superestructura, procedimientos y recursos argumentativos. Formulación de hipótesis y argumentos. Análisis sintáctico de oraciones compuestas coordinadas.

### Eje Nº 3:



**Nuevos emergentes literarios de ruptura y experimentación. Vanguardias. El sistema y la norma.**

El cuento fantástico. Características. Lo extraño. Vanguardias del S. XX: contexto social, histórico y político. La evasión en el campo de lo cultural. Los distintos “ismos” que atraviesan el continente europeo. Influencias en las producciones contemporáneas. La literatura, el psicoanálisis y el inconsciente.

**Sistema y Norma:** el informe, características, pautas para su redacción. El informe de lectura. El ensayo: características formales y elementos constitutivos. Producción de ensayos siguiendo un tema, un autor, etc. Oración compuesta subordinada. Tipos de subordinación. Oración subordinada adjetiva. Reconocimiento y aplicación. Análisis sintáctico.

### **Criterios de suficiencia:**

- Comprensión y apropiación de los contenidos.
- Interpretación de consignas.
- Calidad y coherencia en la producción de textos.
- Ortografía y vocabulario.
- Actitudes de responsabilidad, respeto, puntualidad y presentación.
- Carpeta completa.

### **Bibliografía:**

- Libros de texto o manuales de Lengua y Literatura de 4° año.
- Selección de textos ficcionales y no ficcionales para el abordaje de los distintos temas.
- John Green. *Ciudades de papel*. Ed. Nube de tinta.
- Anónimo. *Cantar del Mío Cid*. Ed. Varias. Selección.
- Cervantes M. de. *El ingenioso hidalgo don Quijote de La Mancha*. Ed. Varias. Selección.
- Truman Capote. *A sangre fría*. Ed. Varias.



Escuela Nocturna – Instituto de Enseñanza Secundaria y Superior

**Ciclo Lectivo 2016**

## **Lengua y Literatura**

**4° Año- Div. Única**

Profesor/a: Facén, Noelia Débora

**C.O.**

- Elia Barceló. *El almacén de las palabras terribles*. Ed. Edelvives.
- Emily Bronte. *Cumbres borrascosas*. Versión de Franco Vaccarini. Ed. La estación.
- Selección de cuentos y poesías realizada por la docente.
- Selección de poesías del período de vanguardias del siglo XX.