



IESS - Instituto de Enseñanza Secundaria Ciclo lectivo 2020
Curso: 3° División: A, B, C, D
Ciclo: CBU
Disciplina: Música
Nombre del profesor/a: Maria Belèn Paolini, Alberto Diego Findlay
Wilson- Daniel Sosa

EJE ORGANIZADOR

Contenidos

- + Historia de la música / Folclore Argentino: Distribución geográfica de los indígenas de América y Argentina. Instrumentos musicales. vida musical de las distintas tribus.
- + Historia de la Música: Impresionismo – Expresionismo – Música de Vanguardia – Música new age .
- + Música Instrumental, Música dramática, Cancionero popular (Tango).
- + La lecto-escritura del lenguaje musical: Signos y símbolos propios del lenguaje; notas, líneas y espacios; figuras y silencios; incidencia de las claves en la lectura e interpretación musical; duración y tiempo; compases simples y compuestos.
- + Ritmo: Diferencia entre ritmo y melodía, distintas estructuras rítmicas; secuencias rítmicas, ritmos a dos y tres voces.
- + Conformación de Bandas Rítmicas y de Percusión, agrupaciones mixtas: instrumentales y grupales.
- + Ejercitación de Ritmos simples y compuestos utilizando elementos diversos e instrumentos de Percusión tradicional y no convencional para lograr cierto dominio rítmico.
- + Interpretaciones y reproducciones rítmicas utilizando el cuerpo y elementos de uso cotidiano.
- + Familias de Instrumentos: La división de los instrumentos en familias según su material y el modo por el cual producen el sonido: vientos, cuerdas, percusión, electrófonos.
- + Origen y evolución de la Orquesta Sinfónica.
- + Agrupaciones Vocales e Instrumentales: Distintas formaciones dentro de la música clásica y popular; coros.
- + Contaminación Acústica: La Intensidad del Sonido.
- + Anatomía del Aparato Auditivo, funcionamiento del Oído.
- + Límites audibles, cuidado del Oído.
- + Reconocimiento de los distintos emisores sonoros.

- ✚ Percepción de los sonidos de la música , comprensión musical.

Práctica Instrumental

- ✚ Guitarra o Piano: Partes que conforman el Instrumento, nombre y afinación de las cuerdas, postura para la correcta ejecución.
- ✚ Digitación: Colocación de los dedos en el diapasón, ejercicios de digitación alternando los dedos en todo el Mástil del Instrumento.
- ✚ Escalas Mayores, Menores, Pentatónicas.
- ✚ Melodías: Ejercitación e interpretación de melodías simples.
- ✚ Conformación e interpretación de un Repertorio popular Instrumental y Vocal.
- ✚ Conformación de pequeñas agrupaciones.
- ✚ Participación en experiencias con digitalización del sonido.
- ✚ Armonía: Acordes en la guitarra o Piano: Posiciones.
- ✚ Progresiones de Acordes en Canciones Populares.

Música e Imagen

- ✚ Origen y Evolución del Cortometraje.
- ✚ La Relación Texto- Imagen- Música: La Música descriptiva.
- ✚ Diferentes Tipos de Planos.
- ✚ Técnicas y programas de Edición.
- ✚ Musicalización del cortometraje.
- ✚ Reconocimiento del Contexto multicultural en el que se inscriben las producciones sonoras, que involucren la identificación de los Diversos modos de producir sonidos en la actualidad.
- ✚ Elaboración de un juicio crítico fundamentado a partir de la comprensión de los componentes que intervienen en la Producción artística.
- ✚ Reconocimiento de la asignación de sentido a los hechos estéticos en relación con el contexto de producción y de recepción de la obra.
- ✚ Producción propia integrada al Patrimonio Cultural.

Estilos Musicales

- ✚ Los diferentes estilos musicales, Blues, Jazz, Rock, Rock Nacional, Pop, Tango, Cuarteto; La historia y Evolución de cada estilo, sus características y principales exponentes.

- ✚ Relación entre las diversas fuentes sonoras y las características de estilo y procedencia de la obra.
- ✚ Construcción de la identidad a través del conocimiento de la diversidad de ámbito de circulación de manifestaciones musicales que ofrece el entorno cultural: centros culturales, peñas, festivales, clubes, salas de concierto, recitales al aire libre, plazas y diversos espacios alternativos.
- ✚ Identificación de relaciones entre las manifestaciones musicales y el entorno social geográfico, histórico en el que se produce (instrumentos, danzas típicas, lugares y situaciones donde circula la música).

BIBLIOGRAFÍA:

- ✚ Bareilles, G. (1969). Iniciación musical. Buenos Aires: Kapeluz
- ✚ Roldán, A.W. (1968). Cultura musical. Buenos Aires: Troquel
- ✚ Williams, A. (1984). Teoría de la música. Buenos Aires: La quena
- ✚ Leonard, H. (2000). Picture chord encyclopedia: Hal Leonard corporation
- ✚ Celentano, D. (1998). Essential Blues Guitar: Centerstream publishing
- ✚ Alberto Williams .(1990) Teoria de la Musica . La Quena
- ✚ Apuntes seleccionados por los profesores
- ✚ Diego Fischerman . (2014) Efecto Beethoven