



# Planificación anual

---

## Lengua y Literatura 5<sup>to</sup> año- División única Cecilia Tropiano Ciclo Lectivo 2016

### Presentación:

El espacio curricular de Lengua y Literatura es un espacio que puede explorar múltiples recovecos del saber y generar variados sentidos en cada uno de nosotros. Por eso es necesario adoptar un enfoque disciplinar que sirva de contención a la hora de hacer propuestas de conocimiento en el aula.

En esta oportunidad se va a pensar a la literatura como un fenómeno social y cultural que entreteje los discursos que circulan en un momento histórico determinado pero que su huella dura para siempre. Concebir a la literatura como un conjunto de discursos sociales es un modo de asignarle el dinamismo necesario para la producción de múltiples y variados sentidos<sup>1</sup>. Se tiene en cuenta a los discursos en general no solo desde un punto de vista sintáctico, pragmático y semántico sino también como una manifestación propia de los fenómenos sociales y culturales que involucran a una determinada población en un tiempo y espacio específico<sup>2</sup>. De este modo, el lenguaje ya no es considerado sólo como un cúmulo de palabras que transmiten cierta información de manera objetiva sino, también, como un dispositivo cargado de subjetividades y relaciones interdiscursivas que permiten ver las vivencias socialmente compartidas.

Teniendo en cuenta las relaciones interdiscursivas, se considera pertinente acercarse a los alumnos a producciones ficcionales y no-ficcionales engendradas por los latinoamericanos, tal cual lo propone el Diseño Curricular de Educación Secundaria de la Provincia de Córdoba. Por supuesto, esta propuesta tan general necesita un recorte posible de alcanzar, un corpus posible de llevar a cabo en el aula dentro de los tiempos que el sistema educativo estipula. En esta oportunidad, el corpus propuesto incluye una mirada histórico-cronológica de las distintas producciones literarias latinoamericanas. Se presentarán las obras situadas en el espacio y contexto histórico en el que fueron producidas en constante paralelismo con las estéticas artísticas que circulaban en cada momento histórico.

En relación al corpus seleccionado y a las metodologías de enseñanza pensadas para este ciclo lectivo se cree pertinente aclarar que las prácticas de enseñanza se producen de manera contextualizada, en espacios y con sujetos particulares y específicos, es decir en escenarios atravesados por culturas singulares,<sup>3</sup> por lo que es imposible pensar de manera única y acabada una propuesta de intervención pedagógica. Se debe ser flexible y entender que así como el mundo está en constante cambio, los alumnos, los docentes y la escuela también. Por este motivo, la cátedra propone la interacción de diferentes propuestas didácticas y pedagógicas según el grupo de alumnos interiorice los contenidos propuestos.

Por último, se quiere dejar en claro que todo el bagaje literario no será abordado únicamente desde la lectura. La producción de textos orales y escritos por parte de los alumnos será una pieza fundamental para la incorporación y producción de conocimientos. Para esto, será necesario incorporar la gramática como unidad fundamental dentro de los contenidos de

---

<sup>1</sup> BOMBINI, G. (2007): Cuaderno de trabajo para los docentes. Prácticas de lectura y escritura. Entre la escuela media y los estudios superiores.

<sup>2</sup> VAN DIJK, T (1980): Estructuras y funciones del discurso. Ed. Siglo XXI. Madrid.

<sup>3</sup> BOMBINI, G. (2005): "Investigar en didáctica de la lengua y la literatura: un nuevo tratado de fronteras en lullú Coquette. Revista de didáctica de la lengua y la literatura", Año III, n° 3. Buenos Aires: El Hacedor, pp. 32-47.



## Lengua y Literatura

Profesor/a: Cecilia Tropiano

5<sup>to</sup> año

División única

Lengua y Literatura. Para el desarrollo de los contenidos gramaticales se tendrán en cuenta los aportes del generativismo con respecto a la adquisición del lenguaje. Chomsky (1974) afirma que existen principios innatos comunes a todas las lenguas posibles (gramática universal) que permiten al niño aprender una lengua en particular (gramática particular). Desde este punto de vista, se promueve un aprendizaje reflexivo por parte del alumno donde el docente es una guía activa que indica un recorrido posible. El objetivo es que el estudiante reflexione sobre esta competencia innata, la gramática universal. Es decir, a través de las diferentes propuestas de ejercitación el alumno debe poder reconocer estructuras gramaticales, reflexionar sobre los conocimientos adquiridos y producir textos orales y escritos que permitan dar cuenta de los principios lingüísticos que posee de forma implícita. Esto significa proponer situaciones de enseñanza en las que la producción propia y la interpretación de producciones ajenas sustenten la reflexión sobre los recursos que ofrece el lenguaje, de modo que los alumnos encuentren en el uso que hacen de él una herramienta de identificación, expresión y conocimiento.

### Objetivos:

- Analizar los componentes de la oración y del texto.
- Comprender y producir discursos orales y escritos adecuados a la situación e intención comunicativa.
- Desarrollar la reflexión crítica sobre las competencias lingüísticas innatas.
- Emplear convencionalmente la ortografía en los escritos, poniendo en juego los conocimientos alcanzados a través de la revisión de las normas ortográficas.
- Fundamentar posiciones personales y preferencias estéticas.
- Identificar corrientes estéticas latinoamericanas en relación con las corrientes europeas.
- Leer y analizar de manera crítica textos de escritores latinoamericanos.
- Participar cooperativamente en situaciones comunicativas planificadas en los ámbitos escolar y extraescolar.
- Producir textos ficcionales y no- ficcionales de manera coherente y cohesiva.
- Reconocer y analizar estructuras simples y compuestas coordinadas y subordinadas.
- Reflexionar en la defensa de sus argumentos y flexibilidad para modificarlos.
- Respetar las producciones orales y escritas de otros hablantes.
- Valorar el texto literario como hecho lingüístico, estético y cultural.

### Contenidos:

Los contenidos propuestos para este ciclo lectivo recorren la literatura latinoamericana como eje central, el acercamiento a diferentes tipologías textuales y la gramática como parte troncal para la producción de textos orales y escritos.

Unidad n°1: Repaso de categorías gramáticas simples. Análisis sintáctico: oración simple, oración coordinada, oración compuesta subordinada adjetiva y subordinada sustantiva. Literatura precolombina. Mitos de la creación del hombre y el mundo: diferentes miradas.

Unidad n°2: Literatura de Conquista (Cristóbal Colón, Fray Juan de Santa Gertrudes, el Inca Garcilaso de la Vega). El Barroco en Latinoamérica (Sor Juana Inés de la Cruz). El ensayo: características, recursos argumentativos, diferentes tipos, etc.

Unidad n°3: El Romanticismo en Latinoamérica: características. El Modernismo como primer movimiento literario latinoamericano: características, relación con el simbolismo y el parnasianismo francés, autores modernistas (Rubén Darío, Leopoldo Lugones, José Martí)

Unidad n° 4: El *Boom* Latinoamericano: características, autores (Gabriel García Márquez, Julio Cortázar, Carlos Fuentes, José Donoso), estética literaria central de este movimiento



literario (el realismo mágico) y la mundialización de la literatura latinoamericana. Lectura completa de la novela *Crónica de una muerte anunciada* de Gabriel García Márquez.

Unidad n°5: La poesía Latinoamericana. Un breve recorrido por diferentes autores vanguardistas del siglo XX.

### **Estrategias Metodológicas:**

Esta propuesta de enseñanza se llevará a cabo pensando los tiempos institucionales disponibles (2 clases semanales de 60 minutos), que son tiempos variables ya que se trabaja con sujetos que tienen sus propios ritmos de aprendizaje, imposibles de predecir con exactitud. La docente será quien guíe y regule los períodos de manera tal que se logre alcanzar los objetivos dentro de los tiempos pensados.

El aula y la biblioteca serán los espacios donde se desarrollen todas las actividades y exposiciones planificadas, siendo este espacio el propicio para trabajar de manera ordenada y con los materiales didácticos necesarios (libros, pizarrón y accesorios). Los alumnos deben contar con el material didáctico provisto por la cátedra durante el desarrollo de las clases.

Se sabe que la elección de las estrategias metodológicas es uno de los pilares fundamentales para el buen funcionamiento de la clase y la transmisión de los contenidos, por este motivo en esta oportunidad se cree pertinente priorizar la exposición oral teórica por parte de la docente y el trabajo individual de los alumnos tanto de manera oral como escrita, abriendo la posibilidad a debates que surjan durante las clases. También este espacio curricular utilizará recursos audio-visuales a fin de clarificar algunos temas o conceptos literarios específicamente.

### **Criterios de Evaluación:**

- Respeto por la docente y los compañeros.
- Desempeño áulico
- Cooperación y coordinación en los trabajos grupales
- Contenidos teóricos y prácticos.
- Ortografía y caligrafía
- Entrega en tiempo y forma de todas las propuestas didácticas.
- Comprensión lectora.
- Lectura en voz alta
- Producción de textos orales y escritos.
- Carpeta de trabajo áulico.
- Uso correcto de material didáctico (cuadernillo, libros, videos, páginas web, etc.) y citas bibliográficas correspondientes.

### **Formas de Evaluación:**

Todos los alumnos serán evaluados mediante:

- Evaluación diaria de proceso y desempeño individual (asistencia a clases con la carpeta completa y el cuadernillo de cátedra; respeto y cooperación con los compañeros y con la docente; entrega de las actividades en tiempo y forma; participación, actitud y predisposición durante las clases).
- Evaluaciones individuales orales y escritas.
- Evaluación integradora de todos los contenidos anuales al final del ciclo lectivo.
- Trabajos prácticos grupales.

**Bibliografía para el alumno:** Cuadernillo de cátedra “Lengua y Literatura” (selección de textos por parte de la docente)



# Programa de Examen

## Aprendizajes

### Unidad 1

- Repaso de categorías gramáticas simples.
- Análisis sintáctico: oración simple, oración coordinada, oración compuesta subordinada adjetiva y subordinada sustantiva.
- Literatura precolombina: Mayas, Incas y Aztecas. Lectura del libro de la creación según la cultura Maya: El Popol Vuh (selección).
- Comparación entre el mito de la creación según los Mayas (El Popol Vuh) y la mitología Cristiana (La Biblia).

### Unidad 2

- Literatura de Conquista: características, diferentes miradas (Cristóbal Colón, Fray Juan de Santa Gertrudes, el Inca Garcilaso de la Vega).
- El Barroco en Latinoamérica: características, relación con el Barroco europeo, la literatura de Sor Juana Inés de la Cruz.
- El ensayo: características, recursos argumentativos, diferentes tipos, etc.

### Unidad 3

- El Romanticismo en Latinoamérica: características, relación con el romanticismo europeo, etc.
- El Modernismo como primer movimiento literario latinoamericano: características, relación con el simbolismo y el parnasianismo francés, autores modernistas (Rubén Darío, Leopoldo Lugones, José Martí).
- Selección de poemas de Rubén Darío.

### Unidad 4

- El *Boom* Latinoamericano: características, autores (Gabriel García Márquez, Julio Cortázar, Carlos Fuentes, José Donoso), estética literaria central de este movimiento literario (el realismo mágico) y la mundialización de la literatura latinoamericana.
- Selección de cuentos de Julio Cortázar.
- Lectura completa de la novela *Crónica de una muerte anunciada* de Gabriel García Márquez.

### Unidad 5

- La poesía Latinoamericana. Un breve recorrido por diferentes autores vanguardistas del siglo XX.
- Selección de poemas de Mario Benedetti, Pablo Neruda, Gabriela Mistral, Alfonsina Storni y Alejandra Pizarnik.

## Criterios de suficiencia:

El alumno debe:

- Dar cuenta que conoce los contenidos desarrollados durante el ciclo lectivo.
- Mostrar ante el tribunal que es capaz de adaptarse a la situación comunicativa (adecuación de vocabulario, postura, presentación y exposición correcta y completa de los contenidos durante la exposición oral)
- Desarrollar textos escritos coherentes y cohesivos mostrando.
- Utilizar de manera correcta las normas ortográficas.